

デザイン I

問 1

次の人物の説明について、1)～6)の文章を読み、下線部で示した①～⑧の内容が正しければ解答欄上部に○を記し、誤りがあれば×を記入しなさい。また、誤りの場合は、解答欄下部に正しい内容となる用語を記入しなさい。

1)ルネ・ラリック

ジュエリー・デザイナーであったが、1902年頃から①木 工芸に転進。第一次世界大戦後、フランスのアルザス地方に工場を新設し、様々な機械生産に取り組んだ。人物や動植物を表現し、大量生産の技術で制作された作品で知られる。

2)ヨーゼフ・ホフマン

オーストリアの建築家、デザイナー。オットー・ワーグナーのもとで学ぶ。後に、画家のグスタフ・クリムトが初代会長を務めた②ウィーン分離派 に参加。単純な幾何学的パターンを基本とする新しい様式の先頭に立ち、分離派の機関紙『ヴェル・サクルム』ではグラフィック・デザインも担当した。

3)チャールズ・レニー・マッキントッシュ

グラスゴー美術学校の夜間部に学ぶ。家具デザイナーとしても活躍し、③曲線 を多用した抽象的な装飾は、ウィーン分離派に影響を与えた。彼の代表作として、グラスゴー近郊に建てられたヒル・ハウスの寝室に置かれた椅子、④ラダーバック・チェア が知られている。

4)アレクサンダー・カルダー

アメリカの彫刻家。抽象的であり、動く金属彫刻の「⑤モビール」は1950年代のデザイナーに多くの影響を与えたことで知られている。舞台やグラフィック・デザインのほか、ジュエリー・デザインなど様々な生活用品のデザインも手がけた。

5)ヘリット・トーマス・リートフェルト

近代芸術運動である⑥アムステルダム派 に参加した建築家・デザイナー。画家のモンドリアンによる造形理念を表現した家具デザインとしてレッド・アンド・ブルー・チェアが知られている。また、4つの板材からなる椅子、⑦ダイヤモンド・チェア はシュレーダー邸のためにデザインされた。

6)ヘンリ・フォード

アメリカの実業家で1903年にフォード・モーター社を設立した。流れ作業を導入した自動車の生産方式を採用。1908年から発売されはじめた⑧N型 フォードは、その大量生産と大量消費によって急速に広まったが、1927年にA型フォードが登場し、生産設備が切り替えられた。

問2

次の文章の空欄に、下の語群から最も適切と思われる人物名、都市および国名、事項名などを記号で選び、解説を完成させなさい。

1)

19世紀末から20世紀初頭にかけて欧米の各都市で開花した国際運動として、「新しい芸術」を意味する(①)が知られている。曲線や曲面を鋳鉄によって表現し、地下鉄入口のデザインを多く手掛けた(②)は、この時期の代表的な建築家である。

上記の様式に続いて、2度の世界大戦の間に花開き、20世紀モダンの象徴として登場したのが、(③)様式である。この様式は、旧来の豪華な装飾芸術の枠組と、大量生産時代に向かう社会にふさわしい合理性によって、美術だけではなく様々な分野に影響を与えた。

③の名称は、1925年に(④)で開催された国際博覧会の略称を由来としている。この博覧会では、ル・コルビュジエによる「エスプリ・ヌーヴォー館」が、19世紀末における装飾芸術の概念を否定し、またコンスタンティン・メルニコフの「ソヴィエト館」が過去の否定に基づく(⑤)的な美学を実現するなど多様な傾向があった。この国際博覧会では、(⑥)のデ・ステイルは公式参加からはずれている。

語群:

- | | | | | | |
|----------------|----------|----------|--------------|---------------|---------|
| a. 構成主義 | b. バウハウス | c. バルセロナ | d. アール・ヌーヴォー | e. ブリュッセル | |
| f. アール・デコ | g. ドイツ | h. 要素主義 | i. イタリア | j. エクトール・ギマール | k. オランダ |
| l. アルフォンス・ミュシャ | m. 構造主義 | n. パリ | o. オットー・ワグナー | p. ミラノ | |

2)

1923年に東京に完成した旧帝国ホテルは、アメリカの建築家(⑦)設計による。このホテルのために彼がデザインしたディナー用の食器セットは、陶磁器製造会社(⑧)により制作された。この会社の創業者である森村市左衛門が、弟の豊とともに、東京とニューヨークを拠点とした海外貿易を開始したのは明治初期のことである。

語群:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| a. フランク・ロイド・ライト | b. 日本硬質陶器株式会社(現・ニッコー株式会社) |
| c. ルイス・ヘンリー・サリヴァン | d. 日本陶器合名会社(現・株式会社リタケカンパニーリミテド) |
| e. ミース・ファン・デル・ローエ | f. 鳴海製陶株式会社 |

デザインⅡ

問 1.

以下の3つの語群のなかで、最も関連が深いと思われるもの同士を重複しないように結びつけ、その記号を解答欄に記入しなさい。

第1群：名前

1. バックミンスター・フラー
2. ジェームズ・ダイソン
3. 丹下健三
4. 深澤直人
5. ブルーノ・ムナリー
6. アンディ・ウォーホル
7. ポール・ヘニングセン

第2群：作品、製品（カテゴリー）

- ア. キャンベル・スープ缶
- イ. ジオデシック・ドーム
- ウ. 壁掛け式 CD プレイヤー
- エ. PH ランプ
- オ. 広島平和記念公園
- カ. 読めない本
- キ. 掃除機

第3群：分野、キーワードなど

- A. デザイナー・絵本作家・教育者、後期未来派
- B. ポップアート、シルクスクリーン
- C. 宇宙船地球号、ダイマクション
- D. デザインとエンジニアリング、サイクロン
- E. 建築家、都市軸、プリツカー賞
- F. グレアを感じない、北欧デザイン
- G. without thought、行為に溶けるデザイン

問 2.

結びつけた語群のうちあなたがもっとも関心のあるグループを一つ選び、200文字以内でその事柄について、背景、意義、考え（思想）などに触れながら記述しなさい。

デザインⅢ

問 1

以下の文章は、人間の五感について述べたものである。①～⑫にあてはまる最も適当な用語、数値などを語群より選び記号で答えなさい。

- 1) 音の性質として三要素がありそれは、大きさ、高さ、(①) である。大きさは (②) の大小と関係し、②が大きければ音も大きくなる。高さは周波数に対する感覚で、周波数が低いと低い音に、高ければ高い音に聞こえる。耳の周波数特性は、一般に (③) Hz から (④) Hz を感じることができる。この範囲を (⑤) という。人間の聞こえる音の周波特性を表すものとして、(⑥) がある。
- 2) 人間の眼は、周辺の明るさにあわせて感度の調節が行われ、はじめの5分程度で (⑦) 細胞が順応し、さらに30分程度かかって、桿体細胞が順応する。暗さに順応して見ることを (⑧) という。夕方に明るい状態から暗くなってゆく間に、青がだんだん鮮やかに見えることがあるのを (⑨) 現象という。

人間の眼は可視光線と呼ばれる (⑩) nm から (⑪) nm の波長の光を感知できるようになっている。可視光線の範囲の中で555nm付近が感度最大といわれ、このときの値を (⑫) という。

語群：

a. 音色	b. 可聴域	c. エネルギー	d. 波長	e. 20	f. 200	g. 20000
h. 2000	i. 等感曲線	j. 平行曲線	k. $V(\lambda)$ 曲線	l. 仮想域	m. 最大視感度	
n. 明所視	o. 錐体	p. 色素	q. プルキンエ	r. コインシデンス	s. 380	t. 450
u. 780	v. 850	w. 暗所視	x. 最小視光度	y. 振動数	z. 音質	

問 2

以下の文章は、照明について述べたものである。①～⑥にあてはまる最も適当な用語、数値などを語群より選び記号で答えなさい。

人工光源の種類を大別すると、(①) で光をだすものと各種ルミネッセンスによるものとある。前者は白熱電球であり、後者は蛍光灯などである。人工光源のもつ特性として、エネルギー消費量を示す (②) , 明るさを示す (③) , 光色を表す (④) , 光がものをどのような色として演出するかの演色性が挙げられる。自然光の色温度として昼光は6000~6500Kである。同等の色温度をもつ人工光としては (⑤) が挙げられる。

白熱球に対して、蛍光灯は、10倍程度の寿命があるが、演色性は良くない。また、蛍光灯と同等以上の寿命があり、演色性が優れている光源に (⑥) がある。

語群：

- | | | | | | | |
|---------------|----------|---------------|----------|-------|--------|-------|
| a. 輝度 | b. 化学触媒 | c. 色温度 | d. 電圧 | e. 光束 | f. 電力量 | g. 色相 |
| h. 温度放射 | i. 蛍光ランプ | j. 高圧ナトリウムランプ | k. 水銀ランプ | | | |
| l. メタルハライドランプ | | | | | | |

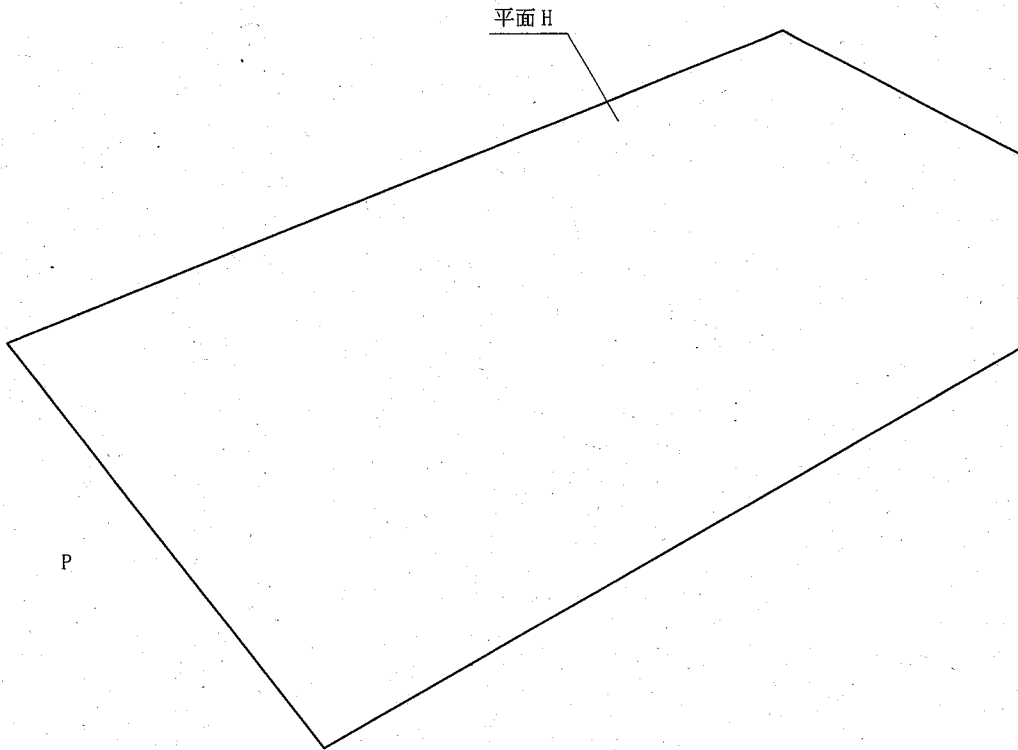
平成23年度 編入学・転入学選抜学力試験問題 デザイン系プログラム
 [デザインIV] 問題用紙及び解答用紙

-問題-

下記に示す図面は体温計の正面図、平面図、左右側面図、部分断面図を示した等倍の簡略図です。
 この図面の形状を左記の平面Hに置いた状態で指示1)、指示2)に従い鉛筆で精密にスケッチしなさい。

指示1) スケッチの大きさは実寸と同程度の大きさに見えるように描きなさい。

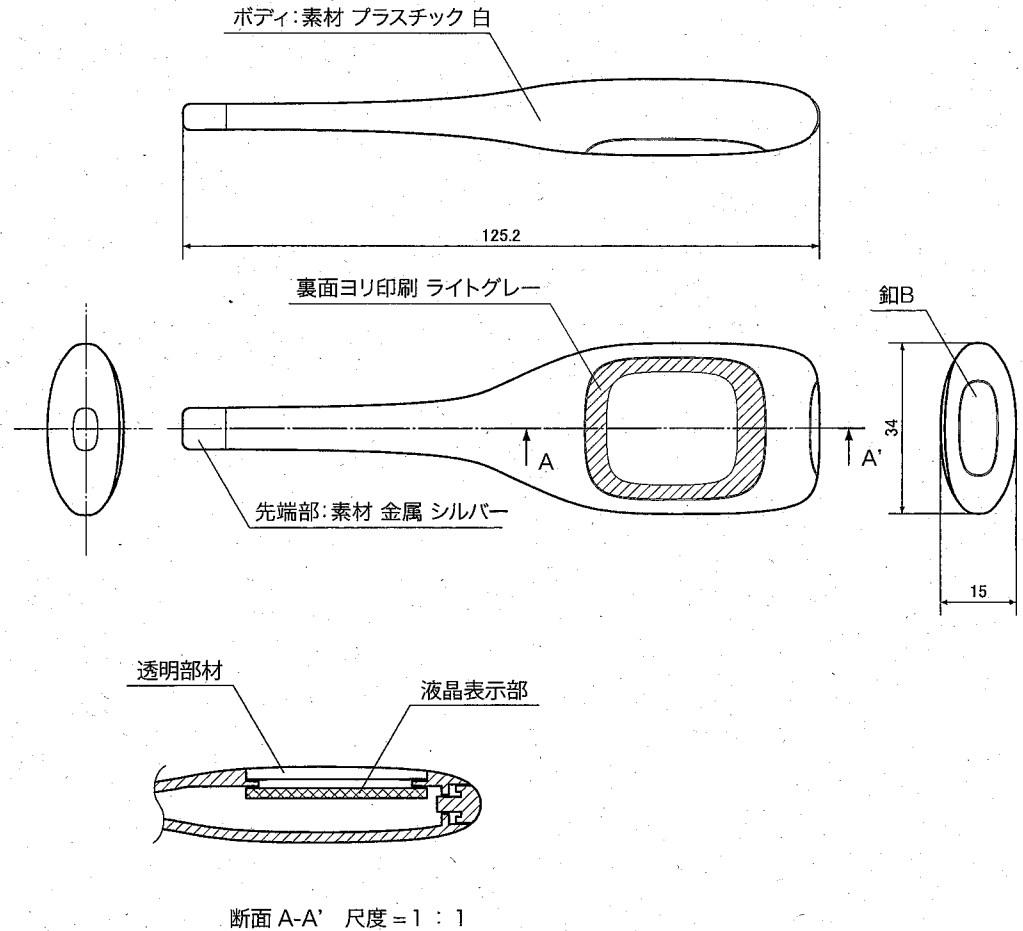
指示2) 描く向きは体温計の釦BがPの方向に見えるように表現しなさい。



得点

図面尺度 1 : 1

製品メーカー：オムロン株式会社



志望学科

受験番号

第1部 建築・デザイン工学科 デザイン系プログラム